

Stefan Guggisberg & Zora Berweger *Zigzag*

Zigzag, trace la ligne sur la feuille, traverse le regard l'espace, illumine l'éclair le paysage.

Si l'on ouvre sa capacité de perception à l'espace, on peut l'apercevoir et l'expérimenter partout dans cette exposition. Dans un premier temps, l'espace peut apparaître comme une simple pièce, vide, en expansion et toujours prête à contenir quelque chose. Cet espace commence à osciller pour se présenter comme une superposition et une imbrication d'espaces multiples, de territoires parallèles, à la fois intérieurs et extérieurs. La saisie de l'espace est relayée par celle du mouvement. Des bruits légers, des traces, des traces de lumière, des connexions, des enchevêtrements, une course, une marche, une respiration, des rotations et des vibrations à peine perceptibles, jusqu'aux grands mouvements universels comme celui de la rotation de la terre.

Dans les deux œuvres "o.T ????" et "o.T. ????", Guggisberg crée des espaces picturaux monochromes, presque vides, contenant des traces immatérielles faites de sombres fissures et de reflets de lumière. Il s'agit d'impressions haute résolution de dessins réalisés sur l'iPad. Des films se forment devant l'œil humain, des narrations qui contiennent quelque chose des moments métaphysiques de la perception humaine. Par exemple, l'espace pictural est un espace particulier dans la mesure où il montre quelque chose qui ne se produit pas dans l'espace-temps mesurable - sauf si l'on considère le pigment appliqué comme une particule physique.

L'installation "water bodies" de Zora Berweger commence vraiment à exister dans l'espace. Avec des moyens minimaux et une matérialisation précise, elle la met en scène comme une mise en place spatiale. Les objets, qui rappellent des noyaux, des fruits et des légumes surdimensionnés, sont eux-mêmes des espaces en soi, de petits réservoirs de vie et de substances nutritives. L'eau est ici l'élément central, celui qui traverse l'espace global de multiples façons, faisant partie d'un cycle mondial : méandreux, ruisselant, fait de courants, d'évaporations et d'infiltrations.

Zora Berweger est née en 1981 à Berne, elle vit et travaille à Leipzig. Son œuvre multimédia comprend la peinture, le dessin, la photographie, l'installation, la sculpture et l'art lumineux. Après une formation de peintre de scène au Stadttheater de Berne, elle a étudié le design textile à la Hochschule für Gestaltung und Kunst de Lucerne de 2004 à 2006. De 2012 à 2016, elle a été cofondatrice et curatrice de l'espace artistique *Alabama, Sir* à Leipzig. Ses travaux ont été récompensés à plusieurs reprises par des bourses, notamment en 2022 par la fondation Kunstfonds.

Stefan Guggisberg, né en 1980 à Thoun, vit et travaille à Leipzig. Après avoir terminé sa formation de graphiste à l'École d'arts visuels de Bienne, il a étudié la photographie et la peinture à la Hochschule für Grafik und Buchkunst de Leipzig. En 2012, il a obtenu un master auprès du professeur Neo Rauch. Son travail a été récompensé par de nombreuses bourses, dont le prix artistique de la ville de Thoun en 2015, la bourse Aeschlimann-Corti en 2013 et une bourse de travail de la ville de Leipzig en 2022.