

**Français**

Claude Gigon  
*Sisyphos*

La galerie DuflonRacz est fière de présenter la prochaine exposition solo de l'artiste Claude Gigon dans notre galerie à Berne. Cette série de nouvelles peintures est inspirée par le mythe de Sisyphe. S'inspirant en partie des idées de l'écrivain existentialiste Albert Camus, l'artiste a utilisé cette figure mythologique comme une métaphore pour aborder l'acte de peindre.

L'artiste imagine sa relation à la peinture comme un parallèle avec le destin de Sisyphe, condamné par les dieux à pousser une pierre en haut d'une colline, pour qu'elle redescende ensuite - un cycle qu'il est condamné à répéter pour l'éternité. Envisageant l'acte de peindre dans des termes similaires, cela a conduit Gigon à peindre avec ses doigts et à appliquer la matière comme s'il poussait une pierre. Pour l'artiste, le mythe ainsi que cette manière très physique, presque performative, de peindre sont synonymes de dépassement de soi face à l'absurdité de la condition humaine.

Toutes les toiles sont identiques en taille et en verticalité (140 x 90 cm). Elles sont, pour l'artiste, la taille de l'espace imaginaire de la pierre poussée. Les surfaces sont travaillées et structurées par des empreintes visibles, principalement créées par les propres doigts de l'artiste. L'accumulation de matière met en évidence le processus graduel de recouvrement et d'effacement, qui renvoie aux schémas cycliques de la vie et de la mort.

Ces peintures très sombres peuvent être lues comme des monochromes au premier coup d'œil, mais sont en fait des polychromes aux nuances de couleurs subtiles. L'œuvre invite le spectateur à contempler et à prendre le temps d'observer, afin de percevoir cette œuvre complexe dans toute sa richesse.

Camus dit de Sisyphe : «La lutte elle-même vers les sommets suffit à remplir un cœur ... Il faut imaginer Sisyphe heureux». Devons-nous imaginer le peintre, lui aussi, heureux ? Sommes-nous heureux en regardant ces tableaux ? Nous pourrions penser, au premier abord, que la noirceur de la

peinture, la répétition incessante, suggèrent le contraire. Mais c'est dans la profondeur de la contemplation, dans la découverte des subtiles différences de couleurs, de leur intense sensualité, que nous trouvons une joie tranquille.

## Bio

Claude Gigon (\*1960 à Porrentruy) vit à Develier et travaille à Delémont. Autodidacte, il travaille principalement comme peintre, mais aussi dans les domaines de la performance, du dessin et de la sculpture. En 2009, il a reçu le prix de la culture et de la science de la ville de Delémont. Depuis le début des années 1990, il a exposé dans différentes institutions en Suisse et à l'étranger, notamment à San Francisco (où il a vécu un certain temps), à Paris, Lausanne, Bâle, Berne et Biel-Bienne ainsi qu'à Delémont et Porrentruy. Parmi ses dernières publications figurent *Animal* (2019, Edition Haus am Gern) et le catalogue *Les mondes dessinés de Jura* (2017, Jurassica Museum Porrentruy). Il s'agit de sa cinquième exposition individuelle chez DuflonRacz.

## Œuvres

Claude Gigon

*Sisyphos*

2021

Série composée de 9 tableaux, tous uniques et vendus séparément.

Huile sur toile

Prix: CHF 8000.-